

INDICE

<i>Introduzione</i>	pag.	5
---------------------	------	---

I PARTE THEOLOGIA ET MUSICA

Capitolo I – Approccio biblico-teologico	»	11
1. Un tema studiato e dimenticato	»	12
2. La Bibbia come storia della rivelazione del Mistero	»	13
3. La storia della teologia: la musica come <i>possibile</i> luogo teologico	»	15

II PARTE MUSICA IN THEOLOGIA

Capitolo II – Sant’Agostino. <i>Cantus, discantus et organum</i>	»	21
1. Sant’Agostino o la musica dell’esperienza come « <i>sensus intellectusque particeps</i> »	»	21
1.1 <i>Melos e iubilus</i>	»	23
a) Lo <i>iubilus</i> (M. B. Zorzi)	»	24
b) La <i>laudatio</i> (C. Vagaggini)	»	29
c) La “musica” in sant’Agostino: lo studio di Marrou	»	33
1.2 Una proposta d’interpretazione	»	37
2. L’esperienza di sant’Agostino riflessa nelle sue opere	»	40

2.1 Ineffabilità annunciata. Alcuni <i>Sermones</i> (la trascendenza)	pag. 40
2.2 <i>Tria genera sonum: vox</i> (mente), <i>flatus</i> (spirito), <i>pulsus</i> (corpo). Le <i>Enarrationes</i> (il senso)	» 44
2.3 Il paradosso di dire l'ineffabile: le <i>Confessiones</i> (il festoso)	» 47
Capitolo III – Hans Urs von Balthasar.	
<i>Punctus contra punctus, poliphonia et fuga</i>	» 51
1. Hans Urs von Balthasar o la musica come bellezza razionale (<i>credere</i>) da sperimentare (<i>frui</i>)	» 51
1.1 Rivelazione e bellezza (la trascendenza)	» 54
1.2 La forma (il senso)	» 54
1.3 L'estetica teologica (il festivo)	» 55
2. Il musicale nell'opera di Hans Urs von Balthasar	» 59
2.1 <i>Die Entwicklung der musikalischen Idee:</i> la forma dell'ineffabile	» 60
a) Analisi del testo	» 62
b) Ritmo, melodia e armonia	» 66
c) Lo sviluppo dell'idea	» 68
2.2 <i>Die Wahrheit ist symphonisch:</i> l'ineffabile enunciato nella "forma"	» 72
a) Analisi del testo	» 73
b) Alcuni "motivi" emergenti	» 78
Capitolo IV – Sequeri, Ratzinger, Valenziano.	
Armonia <i>et/vel</i> dodecafonia	» 81
1. Pierangelo Sequeri o il tentativo contemporaneo di una teologia della musica	» 81
2. Il musicale nell'opera di Sequeri	» 85
2.1 <i>Estetica e Teologia</i> (la gioia festosa)	» 85
2.2 <i>L'affectus fidei</i> (tendente al senso)	» 88
2.3 <i>L'estro di Dio</i> (la trascendenza)	» 92
a) L'opera in generale: un tentativo di teologia estetica	» 92
b) «La vibrazione dell'Origine sacra»: un capitolo di teologia della musica su cui riflettere	» 98

3. Enarmonie e concomitanze (e qualche dissonanza):	
Ratzinger e Valenziano	pag. 102
3.1 Il musicale nella teologia di Joseph Ratzinger	
(il fascino)	» 103
a) <i>Introduzione allo spirito della liturgia</i>	
e <i>La festa della fede</i>	» 104
b) Fondamento e prospettive	» 111
3.2 Il musicale nell'opera di Crispino Valenziano	
(l'implicazione)	» 113
3.3 Ratzinger e Valenziano: un contributo	
contemporaneo alla teologia liturgica (il musicale)	» 119

III PARTE
THEOLOGIA IN MUSICA

Capitolo V – Tomás Luis de Victoria (1548-1611).	
<i>Vox, cantus, Verbum</i>	» 123
1. Tomás Luis de Victoria o la Parola fatta musica:	
dal gregoriano alla polifonia	» 123
1.1 Alcune note biografiche	» 124
1.2 Lo “stile Victoria”	» 127
2. La Parola in musica: creazione sonora	
dell'ermeneutica del testo	» 128
2.1 <i>L'Officium Hebdomadae Sanctae</i> : il Mistero	
contemplato/sperimentato nel dolore	» 129
a) Descrizione generale dell'opera	» 130
b) Descrizione musicale	» 131
c) Descrizione formale	» 132
2.2 Testo, modo e <i>affectus</i> : tre elementi formali	
con significato teologico	» 133
a) Il testo	» 133
b) Il modo	» 135
c) <i>L'affectus</i>	» 138
3. La teologia dell'emozione o l'emozione del trascendente:	
alcuni esempi	» 140
3.1 Descrizione formale	» 140

3.2 Testo, modo, <i>affectus</i> : la trascendenza	pag. 142
3.3 Lettura teologica: il senso	» 145
4. Teologia dell'emozione: la musica di Victoria letta teologicamente	» 146

Capitolo VI – Arnold Schönberg (1874-1951).

Il dramma dell'in/comunicabilità della <i>forma revelationis</i>	» 149
1. Arnold Schönberg o il dilemma della comunicabilità. Dalla tonalità all'atonalità	» 150
1.1 Schönberg e il suo tempo	» 152
1.2 La fine della tonalità	» 152
1.3 La dodecafonia	» 156
2. La forma della comunicabilità: la percezione della rivelazione del Mistero	» 158
2.1 <i>Moses und Aron</i> : l'idea di Dio e la sua comunicabilità (rivelazione)	» 158
2.2 Il testo del libretto: Mosè, Aronne, il popolo	» 162
2.3 La serie, la dodecafonia, lo <i>Sprechgesang</i>	» 166
a) La serie	» 167
b) La dodecafonia	» 168
c) Lo <i>Sprechgesang</i>	» 169
3. Teologia dell'in/comunicabilità: esempi di <i>theologia in musica</i>	» 174
3.1 Il rovetto ardente (rappresentazione e ri-conoscenza)	» 175
a) La trama	» 175
b) Serie, dodecafonia, <i>Sprechgesang</i>	» 181
c) Lettura teologica	» 183
3.2 <i>Zwischenspiel</i> : l'idea di Dio (l'incondizionato)	» 185
a) La trama	» 185
b) Serie, dodecafonia, <i>Sprechgesang</i>	» 186
c) Lettura teologica	» 189

Capitolo VII – Olivier Messiaen (1908-1992).

La musica-colore o la contemplazione del Mistero come rivelazione del senso	» 195
1. Olivier Messiaen o la musica di (anti)avanguardia del XX secolo come linguaggio teologico: il senso	» 197

1.1 Messiaen: i misteri cristiani in musica	pag. 197
a) Musica liturgica	» 198
b) Musica religiosa	» 199
c) Il suono-colore e l'abbagliamento (il fascino)	» 200
1.2 Messiaen e la musica-colore: una nuova avanguardia	» 202
1.3 Musicista-teologo, musicista del colore, musicista del ritmo	» 205
a) Un linguaggio incondizionato	» 206
b) Le fonti letterarie e gli autori	» 209
c) Il «linguaggio comunicabile» e la voce degli uccelli	» 209
2. Teologia dell'«abbagliamento»: esempi dal <i>Livre du Saint Sacrement</i>	» 210
2.1 Descrizione dell'opera	» 211
2.2 Modo, ritmo, colore	» 212
2.3 Lettura teologica	» 219
 Conclusione – <i>Musica et theologia: postludium</i>	» 221
1. Proposte per una teologia dell'esperienza dell'emozione estetica	» 221
1.1 Proposta di apertura fenomenologica: l'emozione come <i>locus experientiae</i>	» 222
1.2 Proposta di apertura musicologica: gli elementi tecnico-musicali come <i>locus sensuum</i>	» 224
1.3 Proposta di apertura teologica: la musica come <i>locus theologicus</i> tra i <i>loci theologici alieni</i>	» 226
2. Epilogo e finale	» 228
 <i>Bibliografia</i>	» 231